



### **Thomas Costille – Piano**

Thomas Costille étudie le piano au *Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon* en se spécialisant dans l'accompagnement. Il termine cette formation avec l'obtention du prix d'accompagnement à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite à Bruxelles pour l'interprétation du lied et de la mélodie. Sa passion du jeu d'ensemble l'amène à être invité régulièrement dans des festivals importants, Pentecôte en Berry, Les Heures Romantiques, Commixtus, Milles Sources et Dordogne... En musique de chambre il se produit avec Marianne Piketty, Franck Leblois, Amaury Wallez, Quatuor Arpeggione, Cyril Huvé... Il est également chef de chant sur des opéras (Pelléas et Mélisande, Don Giovanni, Les Mamelles de Tirésias, l'Heure Espagnole, Une Education Manquée), a été pianiste pour les Chœurs de Radio France, l'opéra de Limoges, et donne de nombreux récitals, en soliste et chambriste.

Il enseigne actuellement au conservatoire de GrandAngoulême pour les cours d'accompagnement et de musique de chambre.

### **Thomas Costille - Piano**

Thomas Costille studied piano at the *Conservatoire National Supérieur de Musique* in Lyon, where he specialised in accompaniment. He graduated with highest honours with special congratulations from the examining board. He then undertook post-graduate studies in Brussels in the interpretation of *lieder* and melody. His passion for ensemble playing results in frequent invitations to major festivals, including the *Pentecôte* festival in Berry, *Les Heures Romantiques*, *Commixtus*, *Milles Sources et Dordogne* festival. He performs chamber music with Marianne Piketty, Franck Leblois, Amaury Wallez, the *Arpeggione Quartet*, Cyril Huvé, and others. He has also been the vocal coach for operas (Pelléas et Mélisande, Don Giovanni, Les Mamelles de Tirésias, l'Heure Espagnole, Une Education Manquée) and accompanist for the choirs of Radio France and the Limoges opera company and performs numerous recitals as a chamber player and soloist.

He currently teaches courses on accompaniment and chamber music at the GrandAngoulême Conservatory.